



Opgericht in - Fondée en 1890  
K.L.B.P. Bonds bureel  
Horizonpark blok 3  
Leuvensesteenweg 510 - bus 15  
BE-1930 Zaventem

# Belgaphil



- |  |  |
|--|--|
| 3 Le mot de la Rédaction   | 12 Le legs de Frans De Troyer  |
| 4 Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique a.s.b.l.     | 16 Le vol Belgique - Congo par Vander Linden – Fabry décembre 1930   |
| 6 Benjamin Rabier : créateur de la bande dessinée, inspirateur d'Hergé | 20 Du bon usage en thématique des maquettes, des épreuves d'artiste et d'autres épreuves et essais de couleurs (suite) |
| 10 Agenda, Infos et Communiqués  |  |

# Le plus grand salon international de la philatélie et numismatique de Belgique.

**vendredi 30 & samedi 31 mars 2018**  
**vendredi 5 & samedi 6 octobre 2018**



**antwerp expo**

Jan van Rijswijklaan 191  
 B-2020 Antwerpen

## Antwerpfila vous offre:

- Le plus grand salon de philatélie et numismatique de Belgique.
- Accessibilité facile, près du centre historique d'Anvers.
- Expo-cafeteria confortable avec beaucoup de choix
- Classique & Moderne.
- Variétés & curiosités.
- Collections en gros, motifs.
- Lettres & cartes postales
- Estimation & expertise
- Matériel, catalogues & accessoires.



Bernard Péters: Président Conseil Philatélique Hennuyer

## Le mot de la Rédaction

**V**ous tenez entre vos mains le cinquantième numéro de votre revue fédérale Belgaphil.

Tout au long de ces cinquante numéros, vous avez pu découvrir et comprendre ce qu'était la philatélie. Selon une partie des lecteurs, des articles étaient trop simples tandis que d'autres trouvaient certains trop compliqués pour leur niveau. Belgaphil se fait un devoir de proposer des articles pour tous les collectionneurs, qu'ils soient débutants ou déjà connaisseurs. C'est la nature même de la F.R.C.P.B. qui se doit de rassembler, par l'intermédiaire des cercles philatéliques, tous les collectionneurs du pays.

Ce qui est valable pour la Fédération l'est aussi pour chaque cercle philatélique : accueillir des collectionneurs débutants et des philatélistes confirmés afin que notre hobby perdure et se développe. Les philatélistes doivent prendre en main les nouveaux collectionneurs pour les former et les conseiller tout en leur laissant l'occasion de s'exprimer librement dans leur façon de collectionner. Toutes les collections méritent d'être soutenues pour que chacun y trouve plaisir et épanouissement. Les philatélistes avancés ne doivent pas oublier qu'ils ont aussi été des collectionneurs débutants et il est de leur devoir de prendre en charge la formation des nouveaux.

Certes, parmi les nouveaux collectionneurs, tous ne voudront pas suivre la voie qui mène à la philatélie et se

contenteront de collectionner selon leur plaisir et cela sera très bien ainsi. Mais quelques autres seront tentés de s'informer et d'améliorer leurs connaissances pour monter des collections dignes d'intérêt qui pourront être exposées dans des expositions de propagande. Et qui sait, peut-être un jour, franchir le pas de la compétition.

C'est comme en football : certains joueront à leur niveau pour leur simple plaisir alors que d'autres voudront briller dans les championnats les plus relevés. C'est ainsi que tous y trouveront leur bonheur.

Si aujourd'hui, j'ai cru bon d'écrire ce mot, c'est parce que lorsque j'ai commencé ma collection, plusieurs personnes m'ont dispensé leur savoir et leur passion pour la collection des timbres-poste et pour la philatélie en général. Je n'oublie pas ce qu'ils m'ont apporté et je souhaite que tous les collectionneurs puissent bénéficier d'un tel apprentissage.

Tous ensemble, collectionneurs débutants et philatélistes confirmés, faisons vivre notre passion : la philatélie.

Bernard Péters  
 Président Conseil Philatélique Hennuyer

## Fichier d'adresses

Toutes les modifications d'adresses doivent être envoyées de préférence par courrier électronique à l'attention de l'administrateur du fichier: e.vanvaeck@klbp.be - Blancefloerlaan 165 bus 8, 2050 Antwerpen.

### COLOFON

#### Président

Ivan Van Damme  
 Vijverstraat 19  
 B-9881 Bellem  
 naviemadnav@skynet.be

#### Secrétaire

Rudy De Vos  
 Naamsesteenweg 382 boîte 31  
 3001 Heverlee  
 rudy.devos2@telenet.be

### Trésorier

R. Duhamel  
 Avenue des Erables, 14  
 B-1420 BRAINE-L'ALLEUD  
 robertduhamel10@yahoo.fr  
 n° de compte "Fédération"  
 BIC: GEBABEBB  
 IBAN: BE19 2100 5839 0012

### Collaborateurs

Michel Fizez  
 Jozef Ghys  
 Mieke Goris  
 Constant Kockelbergh  
 Michel Meuwis

Bernard Péters  
 Charlotte Soreil  
 Ivan Van Damme  
 Filip Van der Haegen

### Traducteurs

Luc Fautre  
 Constant Kockelbergh  
 Jean Marquebreuck  
 Bernard Péters  
 Alain Pierret  
 Johann Vandenhaute

### Tirage

8 500 exemplaires

### Prix

GRATUIT pour les membres de la F.R.C.P.B.

€ 15,00/an abonnement

### Prochain numéro

Belgaphil n° 51 paraîtra le 15 juillet 2018.  
 Pour être publiés dans les meilleures conditions, vos textes et communiqués doivent parvenir à la rédaction au plus tard le 1<sup>er</sup> juin 2018.

Rédaction Belgaphil p/a Ivan Van Damme - Vijverstraat 19 B-9881 Bellem:  
 naviemadnav@skynet.be  
 et Michel Fizez:  
 michel.fizez@telenet.be

### Responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.

URL: www.frcpb.be

## Bureau Permanent F.R.C.P.B.

Le samedi 14 janvier, les membres effectifs présents de la K.L.B.P.-F.R.C.P.B. ont élu le nouveau Comité exécutif. Les données des personnes qui exerceront les différentes fonctions pendant la période 2017 à 2021 ont été réunies ci-dessous.



**Président Fédéral**  
Ivan Van Damme  
naviemadnav@skynet.be



**Secrétaire Général**  
Rudy De Vos  
rudy.devos2@telenet.be



**Secrétaire Général Adjoint**  
Léon Poncé  
leon.ponce@orange.fr



**1<sup>er</sup> Vice-Président et Vice-Président pour la Wallonie**  
Hubert Caprasse  
hubert.caprasse@skynet.be



**Trésorier Général**  
Robert Duhamel  
robertduhamel10@yahoo.fr



**Vice-Président pour la Flandre**  
Filip Van der Haegen  
vdhaegen.f@myonline.be



**Trésorier Adjoint**  
Johann Vandenhoute  
vandenhaute.johann@skynet.be

## Commissaires nationaux



**Maximaphilie**  
Michel Lambert  
lambert.ma@skynet.be

**Philatélie traditionnelle**  
Lars Jørgensen  
fam.jorg@skynet.be



**Astrophilatélie**  
Jacqueline Bekaert

**Histoire Postale**  
Donald Decorte  
donald.decorte@telenet.be



**Jury**  
Robert Lisabeth  
lisabeth.robert@gmail.com

**Philatélie Thématique**  
Koenraad Bracke  
kobra22@telenet.be



**Expositions**  
Jozef Ghys  
jef.ghys@telenet.be

**Entiers postaux**  
Luc Selis  
luc.selis@telenet.be



**Expositions adjoint**  
Koenraad Bracke  
kobra22@telenet.be

**Philatélie de la Jeunesse**  
Michel Meuwis  
mmeuwis@yahoo.fr



**Expositions adjoint**  
Lars Jørgensen  
fam.jorg@skynet.be

**Aérophilatélie**  
Filip Van der Haegen  
vdhaegen.f@myonline.be



**Falsifications**  
Hubert Caprasse  
hubert.caprasse@skynet.be

**Littérature**  
Piet Van San  
piet.van.san@telenet.be



**Cartes Postales illustrées**  
Hubert De Belder  
hde\_belder@hotmail.com

La Classe Ouverte - la Philatélie fiscale et la Classe - 1 cadre n'ont pas encore été attribuées



Marcel Rousseau

# Benjamin Rabier : créateur de la bande dessinée, inspirateur d'Hergé

**B**enjamin Rabier est né en 1864 à La Roche-sur-Yon (Vendée, région Pays de la Loire), il vécut à Paris et est décédé en 1939 à Faverolles (Indre, région Centre-Val de Loire). Il est bien connu comme dessinateur, illustrateur et précurseur de la bande dessinée en France.



Carte maximum du timbre Yv 4866, oblitération de La Roche-Sur-Yon (lieu de naissance). ▶

Curieusement, nous le connaissons tous, sans le savoir, par son dessin de la tête de la "Vache qui rit", son dessin original date de 1924.



L'origine des établissements Jules Bel se situe, en 1865, dans le Jura à Orgelet.

Après la Première Guerre mondiale, son fils Léon entrevoit le potentiel du fromage fondu et se lance dans sa fabrication industrielle.

En 1921, Léon Bel dépose la marque "La Vache qui rit", produit tout à fait nouveau en France par sa recette originale, sa texture fondante, sa présentation en portions individuelles de forme triangulaire et son emballage ; Léon Bel innove aussi au niveau de la communication avec sa vache rouge commandée à Benjamin Rabier, un lien s'installe de suite entre la jeune marque et ses consommateurs.

Bel est implanté dans plus de 30 pays et commercialisé dans plus de 120 pays ; d'autres produits se sont ajoutés comme Babybel, Boursin, Maredsous, Leerdammer, Kiri...



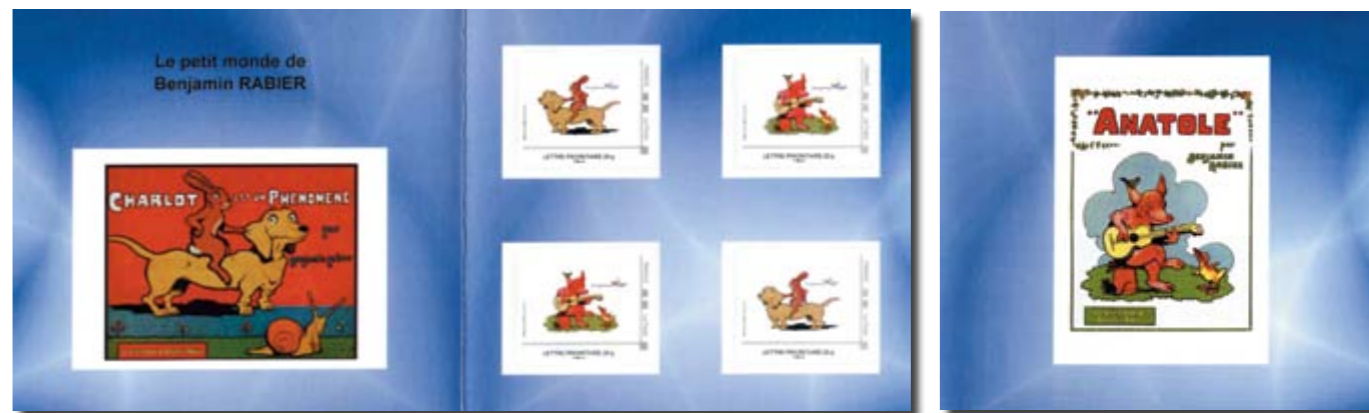
◀ Empreinte de machine à affranchir d'une succursale de la fromagerie Bel aux Pays-Bas, près d'Utrecht. Mention postale "courrier retardé en raison de code postal incorrect" et 2<sup>e</sup> oblitération due, sans doute, à ce problème.



▲ Carte postale Publibel 2061, « doux comme la crème ».



▲ MTAM (Mon Timbre à Moi) oblitération de La Roche-Sur-Yon avec animaux.



▲ IDT Prestige ouvert : joli livret de 2 x 2 timbres IDT ; le format réel est 140x296mm.

Couverture de l'IDT Prestige, comme celle d'un carnet fermé (format réel = 140x148 mm)



▲ Prêt à poster (PAP) de 2014, la taille de l'enveloppe est réduite ici, les dimensions réelles sont de 110x220 mm.

Comme pour La Vache qui rit, Rabier a su faire rire les animaux : ce sourire "animal" est le résultat d'une erreur de dessin, selon le dessinateur.

Si l'univers de Rabier était parsemé d'animaux, il semble qu'il détestait tout ce qui ressemblait à une vache, un chien, un canard... il n'a jamais eu d'animal de compagnie.

Plusieurs revues françaises commencent à faire paraître ses dessins dès 1889, mais aussi en Grande-Bretagne et aux États-Unis où il a plus de succès.

Pendant 20 ans, il est l'auteur de près de 8.000 planches et dessins humoristiques parus dans une cinquantaine de périodiques illustrés ; dès la présence continue de ses dessins dans les revues, il commence la publication d'albums pour la jeunesse.

Parallèlement à ses travaux destinés aux adultes, il se lance dans le dessin pour enfants en intégrant dès 1903 l'équipe de La Jeunesse illustrée, premier illustré moderne pour les enfants français. Il y livre jusqu'en 1919 des histoires courtes mettant en scène animaux ou enfants farceurs qui se divertissent dans la bonne humeur.

Plus de 200 albums ont été publiés ; environ 150 dont le texte et les dessins sont de Benjamin Rabier (parmi lesquels les seize "Gédéon"), les autres ont été uniquement illustrés.

C'est avec la série des Gédéon que Benjamin Rabier pose les bases de ce qui deviendra la bande dessinée : une série d'histoires suivies avec le même héros où l'image prend le pas sur le texte.

Timbre autoadhésif ▶

Lors de sa naissance en 1923, Gédéon est un petit canard qui partage son album avec Roudoudou le lapin et Alfred le crocodile, mais dès l'album suivant, il en est l'unique vedette, sa personnalité s'affirme au fil des albums.

Carte maximum du timbre Gédéon Yv 4867, oblitération FDC de Paris (Rabier y vécut) du 14-06-2014. ▶

Benjamin Rabier a notamment illustré les Fables de La Fontaine : 240 titres avec plus de 300 pages de dessins !



Il a produit un nombre important de cartes postales, de petits chromos scolaires, d'images diverses, de lithographies destinées à être affichées dans les salles de classe ou dans les chambres d'enfants, des vues transparentes pour lanterne magique, 15 films d'animation, 20 pièces de théâtre, 2.000 dessins non publicitaires au départ, mais qui l'ont été par la suite, 30 personnages connus ont été caricaturés sous forme d'animaux...



Carte lettre, oblitération de Ribaute (Gard) du 25-02-1930, publicité Dubonnet. ▲



◀ Prêt à poster (PAP) de 2012, la taille de l'enveloppe est réduite ici, les dimensions réelles sont de 110x220mm ; référence au village de Lye.



Lye se situe dans l'Indre à quelques kilomètres de Valençay, non loin de Faverolles ; c'est à Lye que Benjamin Rabier loue une maison en 1900 puis devient propriétaire d'une résidence secondaire en 1911.

Le père Rabier était originaire du Berry.



On peut penser qu'Hergé a puisé l'inspiration de son personnage Tintin dans le tout premier album de Benjamin Rabier "Tintin Lutin" (1898), ce qu'Hergé a toujours nié.

Tintin Lutin a été écrit en collaboration avec Fred Isly ainsi que quelques-uns des premiers albums de Benjamin Rabier.

Les créations de Rabier lui valent de nombreux admirateurs, parmi lesquels Hergé, qui déclara :

*"J'ai été immédiatement conquis. Car ses dessins étaient très simples, frais, robustes, joyeux et d'une lisibilité parfaite. En quelques traits bien charpentés, tout était dit : le décor était planté, les acteurs en place, la comédie pouvait commencer".*

*"Dans ma jeunesse, j'ai beaucoup admiré Benjamin Rabier ; j'avais un tel souvenir de ses dessins que j'ai dû y penser en dessinant mes animaux".*

Le voyage de Tintin Lutin à moto jusqu'à Moscou (1898) peut avoir inspiré Hergé pour l'album « Tintin au pays des Soviets » (1929).

Le vilain garnement de Rabier nommé « Tintin Lutin » (diminutif de Martin), habillé en pantalon de golf (à la mode à l'époque) vivait à la ferme et dans la campagne voisine, il était responsable d'une succession de bêtises, parfois méchantes, réprimées par ses parents, tout le contraire du Tintin d'Hergé, sage et vertueux, grand voyageur généreux et épris de compassion pour les victimes!

**Sources :**

- [www.benjaminrabier.com/](http://www.benjaminrabier.com/)
- [www.groupe-bel.com/fr/groupe/histoire/](http://www.groupe-bel.com/fr/groupe/histoire/)
- <https://fr.tintin.com/news> (revue Hergé N°8).
- Jean-Marie Apostolidès, Lettre à Hergé (2013).
- Numa Sadoul, Tintin et moi (1975).
- Michel Farr, Tintin, le rêve et la réalité, éditions Moulinsart (2001).
- Ouvrage collectif, Les animaux de Tintin, Le Point (2015). ▲

# Agenda, Infos et Communiqués

**KVBP ANTWERPEN** organiseert op zondag 22 april 2018 haar **postzegelbeurs** van 9.00u tot 15.00u in zaal BART - Sint Bartholomeusstraat 9A - 2170 Merksem - Gratis toegang  
Info: Danny GRAFF: Vromenhove 2, 2070 Zwijndrecht - tel. 03/2531722  
email: danny.graff@skynet.be



De **Postzegelkring Ninove** nodigt u vriendelijk uit op haar tentoonstelling "**De vaart en de ijzeren weg**" – postzegels, spoorwegzegels, poststukken, prentkaarten – ‘papieren erfgoed’ met als thema de Dender, de spoorlijn Geraardsbergen - Denderleeuw en de stations in groot Ninove. De tentoonstelling heeft plaats in het Oud Stadhuis, Oudstrijdersplein 6, 9400 Ninove van 12 tot 21 mei 2018, telkens van 10 tot 17 u. Gratis toegang.  
Meer info op onze website: <https://sites.google.com/site/postzegelkringninove>.



De **Postzegelkring Sint-Gillis Dendermonde** organiseert zijn **27<sup>ste</sup> nationale ruildag** op 26 mei 2018 in het Parochiaal Centrum "Gildenhuis", Otterstraat 124 in 9200 Sint-Gillis Dendermonde. Openingsuren: van 9.00 tot 16.00 uur - inkom gratis.  
Inlichtingen: Frans Gilles, Baasrodestraat 16, 9280 Lebbeke - tel. 052 41 30 57  
Roger Van der Veken, Sleutelbloemlaan 3, 9200 Dendermonde - tel. 052 22 17 45.

De **Koninklijke Postzegelkring Oostende** organiseert haar **elfde nationale postzegelbeurs** op zondag 24 juni 2018 van 9 tot 15 uur in zaal Pax, Schilderstraat 5, 8400 Oostende. Gratis toegang.  
Info: secretariaat: Daniël Lisabeth, Fregatstraat 11-10, 8400 Oostende - tel. 0486 18 66 33  
email: daniel.lisabeth@proximus.be  
voorzitter: Robert Lisabeth, Heidebloemstraat 24, 8400 Oostende - tel. 059 50 31 09  
email: lisabeth.robert@gmail.com



**LA HULPE** : Samedi 7 juillet 2018 (de 9 à 15 heures) **35<sup>e</sup> Bourse de Philatélie & de Marcophilie**  
Salle : LES COLIBRIS – Rue des Combattants, 112 à 1310 LA HULPE.  
Infos : Jean-Marie LEDUC, Tentrappenstraat 31 à 1560 Hoeilaart – Tél. 02/305.95.85  
e-mail : jean-marie.leduc@pandora.be

**3<sup>de</sup> ZOMERBEURS** voor Verzamelaars - Zondag 12 augustus 2018  
8 - 14 uur Grote Markt te Herentals in Lakenhal en Tentendorp - Gratis toegang  
**PZK Ontspanning - Numismatica EGMP - Herenthoutse Postkaartenclub**  
info : 0475-552400

## La Flandre Orientale en fête - CC Ververij-Wolvestraat 37- Ronse

La Journée du Timbre de Flandre Orientale les 20 & 21 octobre 2018 sera fêtée de manière spéciale. En effet, Oost-Phila fête son **50<sup>e</sup> anniversaire** et trois clubs seront jubilaires, à savoir **Land van Waas** (90<sup>e</sup>), **Renaix-Philatélie-Ronse** (85<sup>e</sup>) et **Gabriel-gilde** (60<sup>e</sup>). Ils ont été choisis pour organiser la dernière prévente avec les émissions "La Grande Guerre et Prestigieuses maisons de maîtres belges".  
En plus de l'exposition de propagande avec des collections sur la Première Guerre mondiale, une exposition précompétitive sera organisée et sera au centre de l'événement. Participez-vous aussi ?  
Prenez contact avec Mark Bottu - Tél: 09 22 00 494 - 0475 56 32 29 - mark.bottu@telenet.be.

## Erratum

Dans le Belgaphil 49, en page 1 du Palmarès 2017, dans le tableau des résultats de la Nationale Nederlandse Postzegeltentoonstelling à Lichtenvoorde du 19 au 21 mai 2017, la collection de M. **Alphonse Meurisse** "Timbres Roi Baudouin 1 - Type Elström" est indiquée comme NB (non cotée); en réalité, la collection a obtenu 87%. Le comité de rédaction de Belgaphil tient à s'excuser auprès de M. Meurisse et lui présente ses plus chaleureuses félicitations.

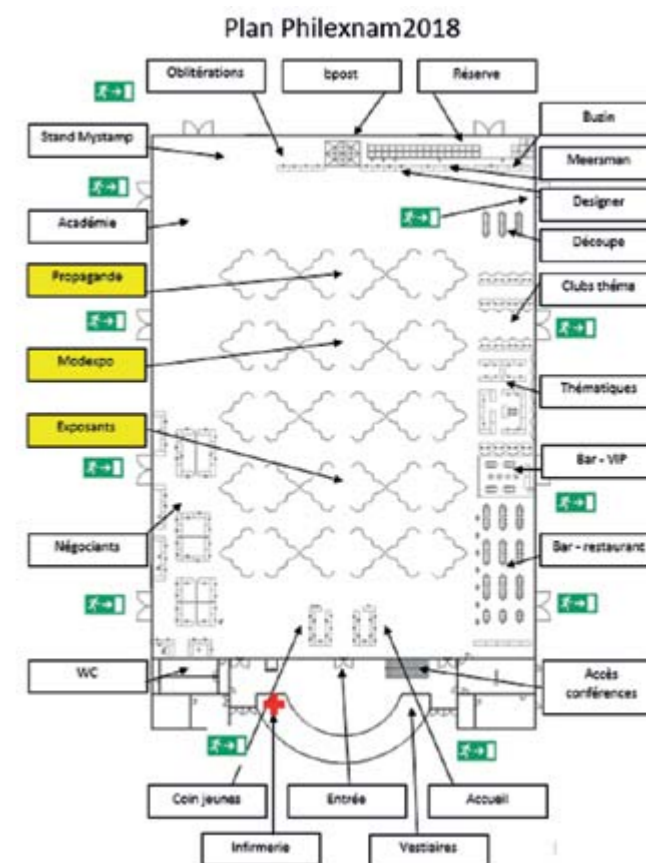
## PHILEXNAM 2018



CHAMPIONNAT NATIONAL DE PHILATÉLIE  
NATIONAAL KAMPIOENSCHAP VOOR FILATELIE  
LANDESMEISTERSCHAFT DER PHILATELIE

Émissions Postales - Postzegel Uitgiften  
Compétition, Propagande, Salon d'Honneur  
Competitie, Propaganda, Ere Salon  
Espace d'exposition de plus de 4000 m<sup>2</sup>, chaque visiteur y trouvera son bonheur.  
Over een tentoonstellingsoppervlakte van meer dan 4000 m<sup>2</sup> zal de bezoeker zeker zijn gading vinden

De 10 à 17 h Van 10 tot 17



## COMMUNIQUES

FISTO, cercle d'étude de Flandre Orientale, vient d'éditer sa 133<sup>e</sup> étude.

Cette étude due à Kees Vermeulen traite du courrier des militaires belges internés aux Pays-Bas durant la Première Guerre mondiale.

Cet ouvrage de 35 pages (en néerlandais), est disponible au prix de 6.00 € (+ 2.37 € de frais de port pour l'intérieur) à verser au compte BE90 8906 8410 2332 de FISTO, Kollekasteelstraat 14, 9030 Mariakerke.  
Pour éviter tout malentendu, une confirmation de la commande par e-mail est demandée à : [secretaris@fisto.be](mailto:secretaris@fisto.be)

## MyStamp - Geraardsbergen, 950 ans de la Charte des Libertés communales

En 1068, le comte Baudouin IV accordait aux habitants de la ville de Geraardsbergen de l'époque un certain nombre de libertés. 950 ans plus tard, c'est l'occasion d'organiser autour de cette commémoration quelques manifestations culturelles et touristiques.

En collaboration avec l'office du tourisme de la ville, le Royal Cercle Philatélique émet un MyStamp en édition limitée. Ce timbre-poste, véritable objet de collection, peut affranchir une lettre ordinaire. A commander via [filageraad@hotmail.com](mailto:filageraad@hotmail.com). Le timbre représente le comte Baudouin remettant la charte aux notables de la ville. Les armes de la ville et le logo commémoratif sont illustrés sur l'étendard.  
La feuille de 20 timbres : 25.00 €, 1 pièce : 1.50 €





## Le legs de Frans De Troyer

**F**rans De Troyer, l'un des fondateurs de la philatélie thématique internationale comme nous la connaissons aujourd'hui est décédé en 1977. Avec le Dr. Frans Hemerijckx, il est le seul citoyen de Ninove à figurer sur un timbre-poste.

Le Cercle philatélique de Ninove a commémoré le quarantième anniversaire de la mort de son compatriote avec une conférence le vendredi 19 mai 2017.

La philatélie thématique trouve ses racines dans la collection de motifs d'une part et la maximaphilie de l'autre. La collection de motifs est déjà apparue dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et la maximaphilie se manifeste au début du XX<sup>e</sup> siècle. Le tout début de la philatélie thématique, combinaison des deux éléments, a pris son essor en Allemagne dans les années trente, avec comme précurseurs les frères franciscains Clemens Anheuser de Bardel (Basse-Saxe) et Gabriel Schmidt de Neviges (Rhénanie). La collection thématique moderne ne se développera correctement qu'après la Seconde Guerre mondiale, entre autres avec la fondation en 1950 de la FIPCO, la Fédération Internationale de Philatélie Constructive. Le pasteur alsacien et professeur Lucien Braun est considéré comme le premier représentant majeur mais, dans les années soixante, notre Frans De Troyer s'élève au même niveau.

Frans De Troyer est né à Ninove le 7 juin 1914, quelques semaines avant que la Première Guerre mondiale n'éclate. Il suit les humanités gréco-latines au Sint-Catharinacollege à Geraardsbergen, où il obtient son diplôme à l'âge de seize ans. Il termine ses études au Séminaire épiscopal de Gand, il y fut ordonné prêtre le 16 avril 1939. Il veut devenir missionnaire avec les Pères Blancs d'Afrique, mais des problèmes de santé l'empêchent de le faire. Quatre jours après son ordination, le 20 avril 1939, l'enseignement catholique le désigne comme professeur au collège Sint Hendriks à Deinze. Sous l'occupation allemande, Frans De Troyer faisait partie du Front de l'Indépendance - pas évident pour un prêtre-. Le RO, le plus important des groupes de résistance belge, a été en effet fondé par le parti communiste de Belgique. En outre, il protège une famille dont le père, à la libération, est arrêté sur des soupçons de collaboration. Pour protéger la famille contre l'agression de vrais ou faux résistants, il dort avec un revolver à côté de son lit.

En 1946, De Troyer est titulaire de la classe supérieure, la 4<sup>e</sup> latine, au collège Sint Hendriks à Deinze. La classe supérieure n'est pas encore organisée dans ce collège. Le 20 août 1947, il est nommé vicaire de la paroisse Sint Macharius de Gand, près du Portus Ganda et du Dampoort. Il commence à s'intéresser à la philatélie.

En 1958, Frans De Troyer devient membre de la Sint Gabriëlgilde, la branche belge de l'association internationale de la philatélie chrétienne. Ce cercle thématique devient sa première école. Il présente une collection dédiée à la figure de Marie. Son inspiration serait due à sa rencontre avec la révérende mère Agnes Torrekens, prieure du monastère des bénédictins à Geraardsbergen qui avait elle aussi une collection avec pour thème la madonne, la mère et l'enfant.

A l'occasion du congrès eucharistique de Munich en 1959, il expose pour la première fois sa collection. Il n'obtient pas le score attendu et en est très déçu. A côté de chaque timbre, il a placé une photo. Eduard Rüttiman lui explique



alors comment une collection doit être présentée. Frans reconstruit sa collection et lui donne le titre "Marie, reine du monde". Il participe aux expositions Temex 1961 à Buenos Aires, Melusina 1963 à Luxembourg et Istanbul 1963 où il obtient toujours une médaille d'or. Par la suite, cette collection sera plusieurs fois exposée hors compétition à Paris, Vienne, Amsterdam, Venise. En Flandre, sa collection "Madonna" est souvent exposée avec des enveloppes commémoratives.

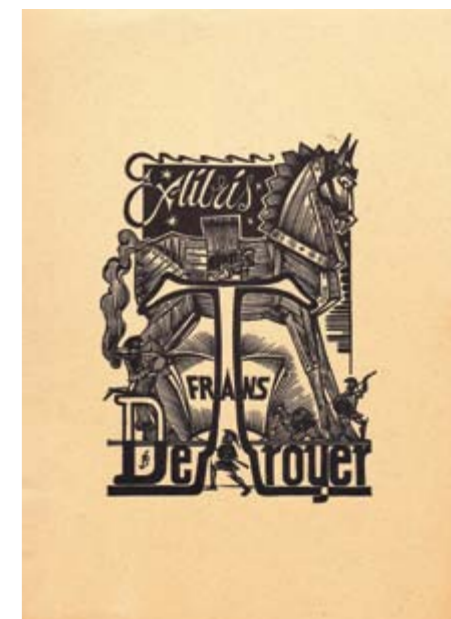
Le 21 janvier 1963, il est nommé curé à Sint Blasius Boekel, village dans la région de Zwalm. Après sa médaille d'or à Temex 1961 en Argentine, où il a également remporté le prix d'honneur du cardinal de Buenos Aires, le journal régional de Ninove se demande s'il ne serait pas opportun d'exposer sa collection dans sa ville. Plus de deux ans après, le comité culturel présente la collection lors du Sinksenkermis du 1<sup>er</sup> au 4 juin 1963. Le jour de l'ouverture, le samedi 1<sup>er</sup> juin, un bureau de poste temporaire est présent avec un cachet occasionnel. L'exposition a lieu dans la salle de conférence du Koepoort, où, deux ans après, le club philatélique de Ninove est créé. Frans De Troyer ne sera jamais membre du cercle, mais restera en contact avec celui-ci via son demi-frère, Maurice Van Laethem, lui-même collectionneur de thèmes religieux.

De 1963 à 1967, F. De Troyer est attaché de presse de l'internationale Sint Gabriëlfederatie. Il souhaite porter la philatélie thématique belge à un plus haut niveau. C'est pourquoi il fonde en 1965 Themaphila. Cette association sera une source de développement pour la philatélie thématique. Frans n'ambitionne pas la présidence de Themaphila qu'il considère comme incompatible avec sa fonction de commissaire philatélique thématique et administrateur de la F.R.C.P.B, mais il reste rédacteur en chef du trimestriel Themaphila. Lors de Sipex 1966, il obtient une nouvelle médaille d'or à Washington.

Le 30 janvier 1967, il devient curé de Zottegem. Il commence alors une nouvelle collection à propos de l'église catholique. En peu de temps, il fait de cette collection une des plus connues dans le monde de la philatélie. Il obtient une médaille d'or à l'exposition internationale de Rome en 1970 ; il réussit à organiser une exposition de six mois lors des jeux de la Passion à Oberammergau en Bavière.

Durant le congrès de Phylimpia 1970 à Londres, il est élu président du comité thématique FIP. Il établit aussitôt une réglementation pour cette discipline, mais il rencontre beaucoup de difficultés face au jugement condescendant des philatélistes traditionnels.

Lors de la réunion de 1971 à Budapest, il doit affronter une forte opposition. Les nouveaux règlements seront finalement



approuvés en 1972, lors de l'expo Belgica. En 1973, lors de l'ibra, il obtient le droit pour un juré de philatélie thématique d'attribuer un grand prix. Frans De Troyer publie également son étude sur la philatélie thématique avec la collaboration de ProPost. Il obtiendra un franc succès et sera même traduit en japonais. Ainsi qu'il le dit : La collection thématique est une structure construite selon un plan défini ; elle définit un thème et propose une thèse. Le thème est l'idée de base qui sert de fil conducteur à la collection et réunit tous les éléments. Compte l'image sur le timbre, et non le pays d'origine ou sa date d'émission est primordiale, au contraire de la philatélie traditionnelle.



En octobre de la même année, il se trouve à Montevideo en tant que membre du jury de Expimo et Espamer. Suite à une sérieuse maladie, il doit renoncer à la participation comme juré à Roma 1976.

Trois mois plus tard, il est désigné Président du comité thématique de la FIP avec Giancarlo Morolli comme vice-président.

En 1976, Frans De Troyer est accepté comme candidat à l'Académie belge de philatélie. Il ne deviendra jamais membre de l'Académie puisqu'il décédera le 21 février 1977 à 62 ans. Il repose au cimetière d'Erwetegem, sa dernière paroisse. Des philatélistes de tous les pays assistent à ses funérailles. Durant cette même année, il sera commémoré avec des cachets occasionnels tant à Anvers qu'au Brésil.

Sa collection est transportée à l'abbaye de Grimbergen et a été vendue en 2000. Le musée postal de Bruxelles a hérité de la plus prestigieuse partie de la collection concernant l'église catholique.

Le 18 mars 1995, Frans De Troyer reçoit le plus grand honneur que puisse recevoir un philatéliste. Il se voit représenté sur le timbre 2596 créé par Paul Huybrechts et imprimé à raison de 6,000,000 d'exemplaires. Les préventes ont lieu dans les neuf provinces accompagnées de cartes maximum et de feuillets de luxe.

Depuis 1999, le KLBP offre tous les deux ans un prix Frans de Troyer, la plupart du temps à l'occasion d'expositions provinciales ou nationales.

En juin 2000, une série de timbres touristiques est dédiée à quatre églises et à la restauration de leurs orgues. L'église de l'Ascension de l'OLV de Ninove figure sur un de ces timbres avec son orgue Forceville. Le club philatélique de Ninove obtient pour cette raison la prévente des timbres.

La pièce maîtresse de la manifestation consiste en une sélection de douze cadres de la collection de Frans De Troyer que le Musée de la Poste prête avec bienveillance.

Durant la cérémonie d'ouverture, le bourgmestre Louis Waltiel, philatéliste passionné et membre du cercle, souligne le rôle majeur de Frans et l'importance de sa collection.

Lors de la prévente du timbre Jubilé AD 2000 pour les fêtes de Noël, une sélection de cette collection sera à nouveau exposée dans la basilique de Koekelberg et, pour autant que nous le sachions, c'est la dernière fois qu'elle sera offerte au regard des visiteurs.



En 1974, la médaille philatélique nationale lui est attribuée par le F.R.C.P.B. Cette médaille n'est accordée qu'à un membre par an.

En septembre 1975, le cercle philatélique de Ninove organise une exposition dans la salle Roxy avec une prévente du timbre dédié au docteur Hemerijckx. Frans s'emploie à monter les cadres. A cette occasion, nous apprenons à le connaître comme un bon vivant, amateur de bons vins. Il est aussi un bibliophile et il nous fait découvrir une merveilleuse allégorie du cheval de Troie (voir son nom de famille).

Sous l'impulsion de Frans, l'exposition Themabelga a lieu en 1975. Il s'agit de la première exposition philatélique entièrement dédiée à la thématique. Elle est considérée comme le contraire des autres disciplines de la philatélie.

Le musée de la poste ferme ses portes le 22 novembre 2002 et les collections sont arrivées à l'imprimerie de Malines. Nous supposons que l'œuvre de Frans s'y trouve.

L'Académie belge de philatélie compte un nombre de sièges prestigieux qui portent le nom d'un philatéliste reconnu. Le 6 décembre 2009, un de ces sièges a été accordé à Mark Bottu qui choisit celui du défunt Frans.

Pour en terminer, voici une anecdote.

Le samedi 1<sup>er</sup> juin 1963 - j'avais presque 8 ans - , je me dirige, après le bain hebdomadaire, vers le Sinksenfoor. A la Koepoort, je vois une panneau "exposition" et j'entre dans le local. Un aimable monsieur, avec une soutane noire me souhaite la bienvenue et me fait profiter d'une visite guidée de sa collection. Il me demande si je collectionne les timbres-poste et, mentant, je lui réponds que oui.

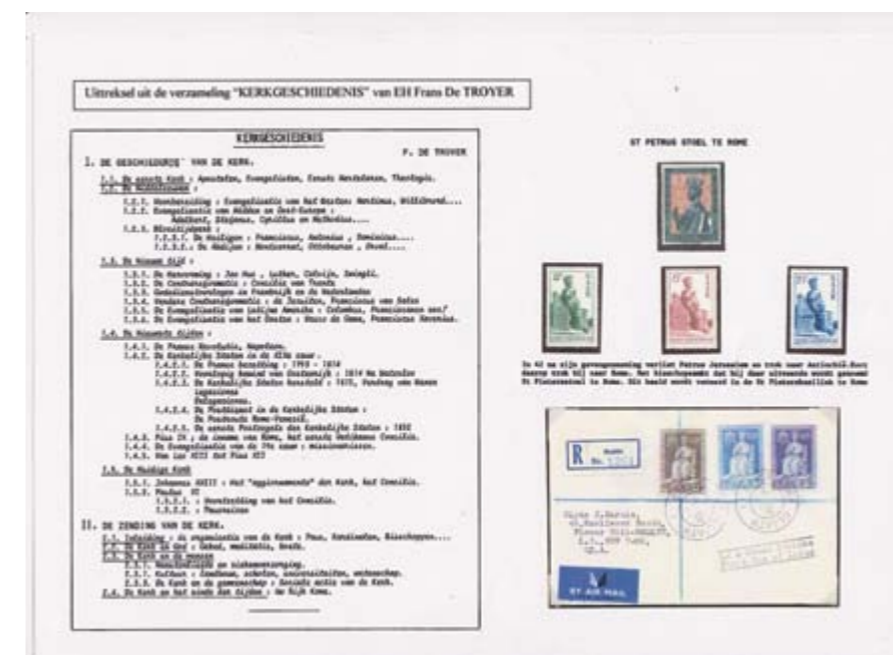
"Je vais te faire un cadeau" dit-il et il m'offre une enveloppe illustrée avec la représentation de la Madonne de l'église de Ninove et affranchie du cachet "Madonnaverzameling FDT".

C'est la toute première pièce de ma collection. Je la détiens toujours.

Avec mes remerciements à Mark Bottu et à Willy De Donker.

## Sources

- Journée du Timbre, dépliant de Philapost, n° 3, 1995
- Bottu Mark, Siège Abbé Frans De Troyer, discours d'éloge à l'Académie de Philatélie de Belgique, 06.12.2009, www.academiebelgium.be, consulté le 07.04.2017
- Jonckheere Willy, Het KGK-Contactblad laat EH Frans De Troyer even herleven, Revue du Kring voor Geschiedenis en Kunst van Deinze en de Leiestreek, 31e année. n° 1, 2011, pages 4078 – 4085
- Morolli Giancarlo, Frans De Troyer, my boss, my friend, www.fipthematicphilately.org, consulté le 04.04.2017
- Non signé, Proficiat EH Frans De Troyer, article de presse du Wekelijks Nieuws voor Ninove, 1961
- Non signé, 1975: El paso del abad Frans De Troyer por Montevideo, Filatelia Temàtica, FIAF – Federacion Interamericana de Filatelia, 16.02.2016, www.tematicafiaf.blogspot.be, consulté le 20.04.2017
- Formery Günter, Kurze Geschichte der Thematischen Philatelie, 06.02.2008, www.vms-phila.de, consulté le 30.05.2017
- Non signé, History of Thematic Philately, www.thematic-philatelist.gr, consulté le 02.04.2017
- Liste des expositions philatéliques (FIP), Wikipedia, consulté le 02.04.2017







Filip Van der Haegen: Commissaire National à aérophilatélie

# Le vol Belgique - Congo par Vander Linden – Fabry décembre 1930

**L**a liaison aérienne Belgique - Congo accomplie en décembre 1930 reprise sous le nom de **“Raid Vander Linden-Fabry”** est la mieux connue de la majorité des aérophilatélistes.

Mais le collectionneur de “Belgique” aura certainement aussi ouvert les pages du catalogue à la rubrique “timbres de poste aérienne” et remarqué sous le N° 5 une valeur complémentaire à 5 F dans une autre couleur.

Les deux sont étroitement liés. Cette liaison aérienne est le tout premier vol postal officiel. Cela signifie que la Poste belge en était à l'origine et qu'elle admettait la correspondance à bord.

Pour l'affranchissement du courrier, un timbre-poste spécial a été émis.

La Note de Service N°14976 du 28 novembre fournit plus d'informations :

**Note du 28 novembre 1930**  
Les capitaines Vander Linden et Fabry entreprendront la liaison aérienne Belgique-Congo, dans la nuit du 5 au 6 décembre prochain; ils emporteront du courrier postal.  
Les correspondances seront passibles d'une surtaxe de 5 F par 10 gr. ou fraction de 10 gr.  
A cet effet, il a été tiré spécialement 40.000 exemplaires, en violet, du timbre-avion de 5 F. Celui-ci sera mis en vente à la perception principale de Bruxelles 1.  
Les envois, dûment affranchis pour la taxe ordinaire, seront acceptés dès à présent par tous les bureaux de poste. Ceux-ci percevront la surtaxe-avion en espèces et transmettront ensuite, par premier courrier utile et au besoin sous enveloppe n° 361, les correspondances au bureau de Bruxelles 1, à l'appui d'un mandat sans frais du montant total des surtaxes perçues. Les correspondances en question devront parvenir à Bruxelles 1 au plus tard le 5 décembre à minuit. Bruxelles 1 appliquera sur les objets les timbres-avion nécessaires, annulera ceux-ci au moyen du tistre à date et apposera en outre sur la suscription des envois une empreinte de la griffe "Liaison aérienne Belgique-Congo, Décembre 1930 - Luchtverbinding België-Congo, December 1930".  
Ledit bureau de Bruxelles 1 débitera jusqu'à épuisement les timbres-avion spéciaux de 5 F qui resteront disponibles après le départ de l' avion Belgique-Congo.  
Ces timbres cesseront d'être valables pour l'affranchissement des correspondances-avion, après le départ de l' avion.

Pour ce timbre, le 5 F existant sera imprimé en violet en utilisant les planches existantes. C'est ainsi que l'on trouve aussi ce timbre avec la variété “ bombe”, dont il existait donc 400 exemplaires.

Le timbre normal et le timbre avec la variété, timbre n° 45 Planche 1. ►



◀ Un exemplaire non dentelé.

Lorsque nous parlons d'une liaison aérienne, les questions suivantes nous viennent automatiquement à l'esprit :

- Quel était l'équipage ?
- Quel appareil ont-ils utilisé ?
- Quel trajet ont-ils suivi ?

## L'équipage

Omer Vander Linden est né à Oudenaken le 27 mai 1893.

Il obtient son brevet civil de pilote le 12 mars 1924 et son brevet militaire de pilote le 16 juillet 1924. En 1930, il avait le rang de capitaine.

Peu après, il a été nommé commandant aviateur du II<sup>e</sup> groupe de chasse de Nivelles. Le 15 février 1933, lors d'une simulation de combat, son appareil entra en collision avec un autre avion. Il s'écrasa provoquant la mort de son pilote.

A la caserne “Quartier Cdt Avi Dony” de Nivelles se trouve une plaque commémorative en sa mémoire.

Robert Fabry est né à Liège le 9 juillet 1899. Début 1918, il intègre l'aviation et termine son service actif en 1946.

De fin décembre 1926 à septembre 1927, il entreprend la liaison Liège – Elisabethville via Dakar sur une moto pourvue d'un side-car “ Gillet”. En 1928, la Fabrique Nationale (FN) lui demande de conduire deux autos issues de leur fabrique d'Herstal au Cap. Les quatre membres de l'expédition mettront 105 jours pour atteindre leur destination après avoir surmonté de nombreux contretemps.

Robert Fabry avait donc beaucoup d'expérience du terrain africain et des conditions atmosphériques.

En 1946, il stoppe sa carrière militaire active comme pilote au rang de Lieutenant Colonel. Il devient vice-président de l'association “Les vieilles Tigres” en 1962 et décède le 1<sup>er</sup> juin 1987 à Liège.

## L'appareil

A cette fin, Vander Linden et Fabry utilisent un Breguet XIX français nommé “Reine Elisabeth”. C'est un avion militaire classique qui était équipé d'un moteur Hispano – Suiza de 500 ch, et muni de réservoirs d'essence supplémentaires.

Sur cet appareil, Medaets, Coppens et Verhaegen avaient réussi un vol vers notre colonie en 1926.

Carte-souvenir de l'émission “ Journée du Timbre” du 19 avril 1980 sur laquelle le timbre de poste aérienne de 5 F violet est illustré. ▼



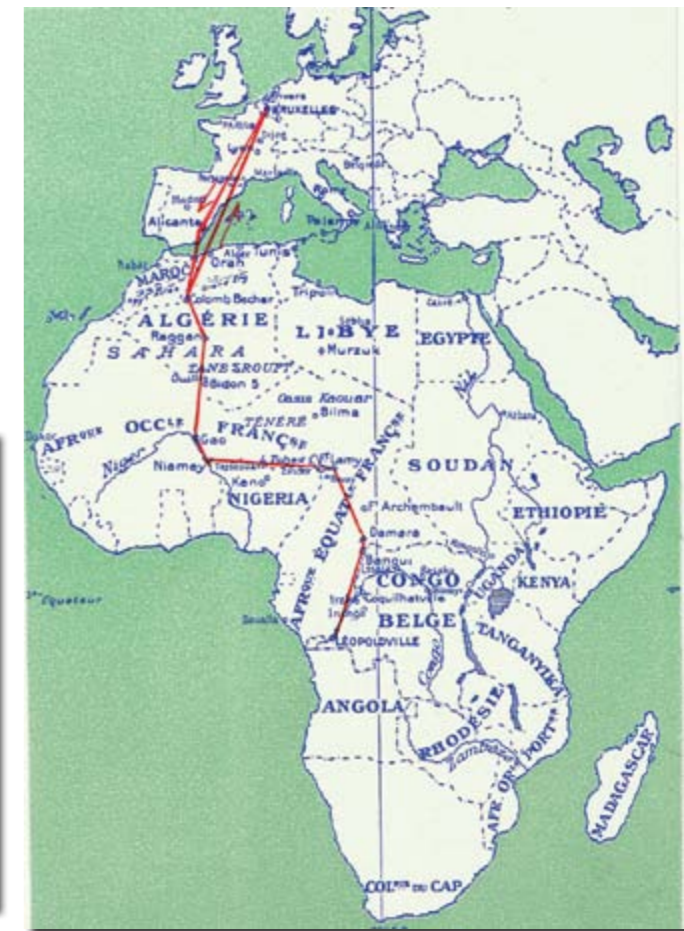
## L'itinéraire de vol

En 1925, Edmond Thieffry accomplissait la première liaison aérienne réussie entre la Belgique et le Congo à bord d'un Handley PAGE. Il utilisa la route au-dessus du Sahara et a pu se servir des infrastructures militaires françaises.

L'année suivante, Medaets, Coppens et Verhaegen réussissaient à voler jusqu'au Congo par le Nil. Ils purent compter sur les bases militaires britanniques.

Les tentatives belges entreprises en 1927, 1928 et 1929 aboutirent toutes à un échec.

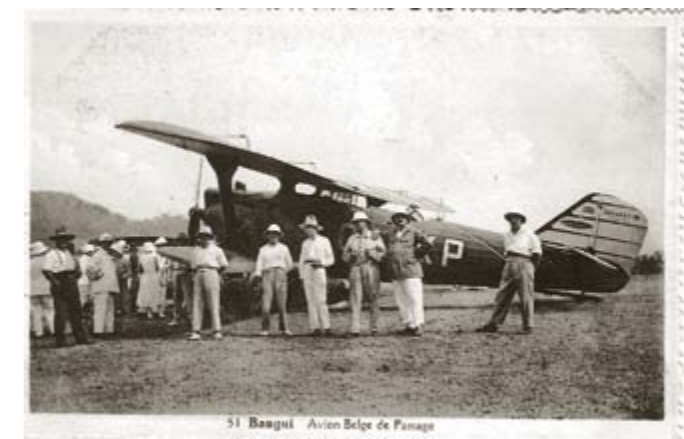
Vander Linden et Fabry choisirent d'une part d'utiliser l'appareil de Medaets et d'autre part de suivre la route de Thieffry. Une combinaison des deux semblait aussi maximiser la chance d'un succès.



Ci-dessous le plan de vol :

- 07/12 Bruxelles - Los Alcazarès
- 08/12 Los Alcazarès – Reggan
- 10/12 Reggan – Ouallen
- 11/12 Ouallen – Gao
- 12/12 Gao - Niamey
- 13/12 Niamey – Fort Lamy
- 14/12 Fort-Lamy - Bangui
- 15/12 Bangui – Léopoldville

Une carte postale officielle de Bangui (Afrique Équatoriale Française) nous montre l'appareil et l'équipage à leur escale. ▼



Le vol de Vander Linden et Fabry était le premier vol postal officiel entre la Belgique et le Congo. Grâce à la collaboration de la Poste, le bureau de poste de Bruxelles 1 reçut de nombreuses correspondances postales sur lesquelles était apposé le timbre spécial au tarif de 5 F/10 grammes.

On trouve des oblitérations de Bruxelles 1 du 3 au 6 décembre 1930. Cependant, suite au mauvais temps, la date du départ a été retardée d'un jour et l'appareil immatriculé OO-AKP décolla le 7 décembre à 4h30 d'Evere.

Au total, 6.241 correspondances réparties dans 22 sacs postaux ont été chargées dans l'appareil. Toute la correspondance portait un cachet bilingue spécial à l'encre rose avec la mention à côté du port aérien spécifique.



Chaque sac postal mentionnait le poids, portait le cachet de départ de Bruxelles et recevait le cachet spécial, de même que le cachet d'arrivée à Léopoldville.

Concernant la correspondance confiée, nous pouvons distinguer :

1) Correspondance normale ▼

Ici une enveloppe signée par les deux pilotes

Affranchissement: Port terrestre 1,25 F/20 grammes  
Port aérien 5,00 F/10 grammes



2) Cartes postales ▼

Affranchissement : Port terrestre 0,75 F  
Port aérien 5,00 F/10 grammes



3) Envois recommandés ▼

Affranchissement : Port terrestre 1,25 F/20 grammes  
Taxe de recommandation 1,75 F  
Port aérien 5,00 F/10 grammes



4) Les lettres qui pesaient plus de 10 grammes devaient payer un port aérien plus élevé. Ci-dessous quelques exemples :

Affranchissement : Port terrestre 1,25 F/20 grammes  
Taxe de recommandation 1,75 F  
Port aérien 10,00 F (2 x 5 F/10 grammes)



▲ Affranchissement : Port terrestre 1,25 F/20 grammes  
Taxe de recommandation 1,75 F  
Port aérien 15,00 F (3 x 5 F/10 grammes)

Si cependant la lettre pesait plus de 20 grammes, alors il manquait 0,75 F. Si non, alors la lettre était suraffranchie de 5,00 F.

Affranchissement : Port terrestre 2,00 F (1,25 F + 0,75 F/20 grammes supplémentaires)  
Taxe de recommandation 1,75 F  
Port aérien 20,00 F (4 x 5 F/10 grammes)



La lettre était donc trop affranchie de 1,25 F pour le port terrestre. Réexpédiée sans affranchissement congolais supplémentaire (cachets REBUT et Retour à l'expéditeur) et étiquette de recommandation biffée. En haut, petit cachet rond de facteur.



◀ Lettre de Bruxelles à Dar Es Salam (Tanganyika). Cachets de transit de Léopoldville (15.12), Kamina (18.12) Bukama (22.12), Albertville (28.12), Dar Es Salam (31.12). Réexpédiée le 2.01.1931 et arrivée à Stoke Newington (RU) le 2.02.1931.

Dans un prochain numéro, le voyage retour sera passé à la loupe.

à suivre ...



5) Correspondance destinée à être réexpédiée par voie ordinaire.

Affranchissement : Port terrestre 1,25 F/20 grammes  
Port aérien 5,00 F/10 grammes variété "bombe")  
Affranchissement congolais Port terrestre 1,25 F/20 grammes



6) Correspondance destinée à d'autres pays que le Congo Belge. Lettre d'Anvers par Bruxelles et Léopoldville vers Kigali (Rwanda Urundi) Cachet de transit de Kamina 18.12.1930.



Michel Meuwis: membre-correspondant de l'Académie de Philatélie de Belgique

## Du bon usage en thématique des maquettes, des épreuves d'artiste et d'autres épreuves et essais de couleurs (suite)

Dans le numéro 49 du Belgaphil, j'ai essayé de vous montrer quels étaient, à mon sens, les meilleurs usages que l'on pouvait réaliser des maquettes. Je poursuivrai, dans cet article, l'analyse d'un autre type de documents qui jouent un rôle majeur dans la genèse du timbre: les EPREUVES D'ARTISTE.

### Les épreuves d'artiste

Dans un premier temps, les épreuves d'artiste sont imprimées par l'artiste lui-même sur une presse à main à partir du bloc qui servira à l'impression du timbre. Celui-ci est imprimé au centre d'un feuillet qui porte normalement la signature de l'artiste (entre 2 et 15 ex.). A partir de 1959, les épreuves d'artiste portent le cachet de l'Atelier du Timbre. Après 1964, le tirage est effectué par l'Administration. Il est de 18 à 20 exemplaires dont certains (6 à 8) sont remis aux artistes. (N.B.: Informations valables pour la France.).

Pourquoi l'Administration s'est-elle arrogé le monopole de l'impression des E.A.? Sans doute, certains artistes ont-ils abusé en tirant un trop grand nombre d'épreuves. Mais peut-on leur jeter la pierre dans la mesure où ils n'étaient pas rétribués par la Poste? Celle-ci considérait que l'honneur d'être le créateur d'un timbre, plus que n'importe quel salaire, ajoutait à leur prestige et à leur notoriété.



◀ La proposition de Dufresne (le timbre) sera préférée à celle de Pheulpin (l'E.A.). Celle-ci, n'ayant pas participé à la genèse du timbre, n'est pas autorisée en compétitive thématique.



◀ Epreuve d'artiste d'avant 1959 (1950).



▲ Epreuve d'artiste d'après 1964 (1989) ▶



Autre réflexion: pour obtenir le coin définitif, 2 ou 3 E.A. devaient suffire. On peut en conclure que les autres n'étaient pas utiles. Néanmoins, toutes sont autorisées, mais elles perdent du prestige au plan de la rareté.



▲ Premier état : Le blaireau sans le sol ni le ciel.

A côté des E.A. où le timbre apparaît totalement achevé, il existe des **épreuves d'état**: ces épreuves, réalisées par l'artiste, permettent à celui-ci de contrôler l'état d'avancement de son travail. Elles sont obtenues avec ce qui deviendra le poinçon original. Leur nombre est très limité, et ces documents sont donc des pièces rares.



▲ Deuxième état : Le sol est gravé.



▲ Troisième état : le ciel est gravé.

Cette troisième étape correspond pratiquement au timbre qui sera émis d'après le travail de l'artiste C. HALEY.

Ces 3 épreuves sont sans doute uniques. Ce sont de véritables documents du travail par lesquels C. Haley visualise la progression de sa gravure. Elles révèlent l'évolution du timbre et sa manière de travailler.

Le caractère "non fabriqué" de ces épreuves est encore renforcé par le fait qu'elles sont imprimées sur des morceaux de récupération de papier à dessin de formats fort différents.



Pour le timbre à l'effigie de MOLIERE (Un des 6 timbres de la série "Célébrités du XVII<sup>e</sup> siècle"), c'est le projet de MAZELIN, et non celui de FELTESSE, qui fut choisi.



Mais je pense que les timbres de cette série ont dû faire l'objet d'un concours. En effet, 4 créateurs différents ont vu leur projet aboutir. Feltesse n'en fera pas partie. De plus, chacun s'est soumis à une clause du cahier des charges qui devait être le respect scrupuleux du même encadrement et la similitude du cartouche inférieur. Dans ce cas, bien que non émis (non choisi), le projet de Feltesse a participé à la genèse du timbre et peut figurer dans une thématique.

Il est important de savoir que **tous le coins pour la taille-douce sont taillés en négatif** de sorte que par l'effet miroir, leur empreinte apparaît **en positif** sur les épreuves d'artiste montrant ainsi l'image du timbre tel qu'il sera émis.



A gauche, vous découvrez une découpe métallique aux dimensions du timbre provenant de la virole mexicaine. Comme on peut l'observer, ce **cylindre d'impression en cuivre** a été gravé "à l'envers", en négatif, pour que le timbre, émis pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Victor HUGO, apparaisse, "à l'endroit", en positif tel qu'il apparaît à droite.



Ce timbre reproduisant un tableau d'E. BOUDIN, a été émis en **T.D. 6** (couleurs). Pour imprimer ces timbres, **il est nécessaire d'utiliser 2 viroles**. Chacune est alimentée par 3 encriers pour imprimer 3 couleurs.

- ✓ Le 1<sup>er</sup> cylindre (T.L.), appelé T.D. télé report, n'est pas en contact direct avec le papier, mais il dépose son encre sur un cylindre en matière plastique qui le reporte sur le papier. Le cliché doit présenter une gravure à l'endroit: (+ - +).
- ✓ Le 2<sup>e</sup> cylindre (T.D.), appelé T.D. directe, imprime directement sur le papier. Le cliché doit présenter une gravure à l'envers: (- +).



Epreuve d'artiste en négatif signée Bétemps pour T.D.



Epreuve d'artiste en positif signée Bétemps pour T.L.

## Les épreuves et essais de couleurs

Pour prolonger cette analyse, introduisons déjà la 3<sup>e</sup> phase essentielle dans la genèse du timbre: **les épreuves et essais de couleurs**. Nous développerons ce sujet dans un article à paraître dans le n° 51 du Belgaphil.

Lorsque les timbres étaient monochromes, il était totalement inutile d'imprimer des feuilles entières d'essais d'une seule couleur. On pouvait se satisfaire d'essais de couleur tirés à l'unité pour choisir la teinte du timbre. Ce sont les épreuves de couleurs: elles sont frappées à l'unité avec le poinçon de service durci. Ce sont des épreuves d'atelier à partir desquelles sera choisie la couleur définitive.



▲ Epreuve de couleurs (en rouge) et timbre émis (en vert)



▲ Epreuve de couleurs avec bon à tirer

Le choix sera beaucoup plus difficile lorsque les timbres deviennent multicolores. Les essais sont alors imprimés en feuilles non dentelées qui seront appelées **essais de couleurs**. Pour une feuille de 25 ex., en taille-douce 3 couleurs (T.D. 3), la distribution est la suivante: les 3 premières rangées sont unicolores, la 4<sup>e</sup> rangée reprend une ou deux des couleurs précédentes et la 5<sup>e</sup> montre une combinaison de couleurs.

Epreuve de couleurs sur T.D.6 ▼

Epreuve de couleurs sur T.D.3 ▶



Pour la T.D.6, dans la page précédente, nous avons déjà levé un coin du voile de sa complexité. Nous essaierons ultérieurement d'apporter à ce mode d'impression quelques éclairages complémentaires. Ces feuilles d'essais doivent permettre à l'Administration de choisir parmi un certain nombre d'assemblages possibles, la combinaison sacralisée dans le timbre.

Merci à Philippe I. pour le prêt de quelques documents.

à suivre ...

# Postzegelveilingen

# VAN LOOY

# VAN LOOY

Frankrijklei 120  
2000 Antwerpen  
Tel.: 03/ 232 22 05  
Fax: 03/ 225 18 73  
info@vanlooystampauctions.com  
[www.vanlooystampauctions.com](http://www.vanlooystampauctions.com)



N°1



N°5



N°5

161° Vente  
Juin 2018



LX 3 A



TR 452 - Dr



TR 436 - Dr



TR 51 A



Ex TR 48/57



TR 51 A

Un aperçu de l'offre exceptionnelle  
qui sera vendus en **Juin 2018**

[www.vanlooystampauctions.com](http://www.vanlooystampauctions.com)